



Le Violon Virtuose

par Natacha Triadou

BACH Jean-Sébastien (1685-1750) :
« Chaconne » de la Partita en ré mineur (BWV1004)

LOCATELLI Pietro Antonio (1695-1764) :
Le Labyrinthe Harmonique (l'Arte del Violino)

ALBENIZ Isaac (1860-1909) :
Asturias (arrgt X. TURULL)

BIBER Heinrich Ignaz Franz (1644-1704) :
Passacaille de l'Ange Gardien

VIEUXTEMPS Henri (1820-1881) :
Souvenir d'Amérique

PAGANINI Niccolò (1782-1840) :
Introduction et Variations sur « Nel cor più non mi sento »

Biographie

“J'ai été si impressionné par son jeu... Elle apportera un grand crédit à la culture en France”
Lord Yehudi MENUHIN

Le talent exceptionnel de Natacha TRIADOU a été reconnu par les plus grands maîtres du violon. Après sa découverte de l'instrument à l'âge de 4 ans, ses premiers contacts avec le public deux ans plus tard, sa formation se poursuit au Conservatoire de Toulouse où elle obtient, à 12 ans, le 1er Prix de solfège et l'année suivante la Médaille d'Or de violon. Puis, suite à sa participation au Festival « Pablo Casals » de Prades, elle bénéficie des conseils de Gérard POULET, et donne sa première prestation télévisée à la Halle aux Grains de Toulouse.

Sa rencontre avec Lord Yehudi MENUHIN est déterminante : impressionné par son jeu, il lui demande de venir étudier dans son école en Angleterre. Elle y enrichit son art grâce à ses conseils et à ceux d'autres grands maîtres de la scène musicale internationale, se produit très souvent en concert et jouera sous sa direction au Queen Elisabeth Hall de Londres.

A l'issue de cette formation prestigieuse, elle étudie avec Petru MUNTEANU et Maria EGELHOF à la Musikhochschule de Lübeck en Allemagne. Parallèlement, elle participe aux Master-classes de Zachar BRON dans le cadre du Schleswig-Holstein Musik Festival.

Enfin, elle rencontre Alberto LYSY qui l'invite à l'International Menuhin Music Academy (IMMA - Gstaad) en Suisse, où elle reçoit son enseignement ainsi que celui de Jeremy MENUHIN et d'autres grands artistes.

Natacha TRIADOU s'est produite lors de nombreux concerts et tournées, en France comme à l'étranger : elle a participé à des festivals internationaux et joué dans des salles prestigieuses telles que le Victoria Hall de Genève, la Cathédrale de Rouen, le Paul Klee Zentrum de Berne, la Basilique Saint Sernin de Toulouse, l'Abbaye Royale de l'Epau, l'Abbatiale de la Chaise Dieu, la Tonhalle de Zürich, le Palais des Congrès du Mans, la Cathédrale de Reims, la Halle aux Grains de Toulouse, le Mont Saint Michel, l'Acropolis de Nice etc.

Son sens musical et sa virtuosité lui permettent d'aborder tous les répertoires et c'est ainsi qu'elle a donné de nombreux concerts en solo, en formation, avec piano ou orgue. Elle a joué les grands concertos (BRAHMS, BEETHOVEN, PAGANINI n°1...) accompagnée de divers orchestres parmi lesquels le Chamber Orchestra of London, le Tübinger Kammermusikkreis, l'Orchestre Philharmonique Européen, la Camerata Lysy, l'Ensemble Orchestral de Toulouse, l'Orchestre Symphonique du Mans, la Camerata Menuhin ou l'Orchestre Philharmonia Tolosa, etc., et créé, le Concerto pour violon « Madness and Salvation » d'Adrien CASSEL avec l'Orchestre Philharmonique au Théâtre de Fontainebleau.

(plus d'infos: www.natachatriadou.com - contact.natachatriadou@gmail.com)

Pour le bon déroulement du concert, nous vous prions de bien vouloir éteindre vos téléphones portables et vous rappelons qu'il est interdit de photographier, filmer ou d'enregistrer. Nous vous remercions de votre compréhension.