

Sortie commission culturelle Bilbao du 30 janvier 2018

Nous vous proposons une sortie à Bilbao le 30 janvier 2018 avec la visite du musée de Guggenheim (exposition temporaire de David Hockney) en début d'après-midi pour la somme de 20€.

La matinée se déroulera de manière différente selon vos goûts.

Certains pourront découvrir la vieille ville de Bilbao, le marché de la Ribera (plus grand marché d'Europe), le musée diocésain d'art sacré, tandis que d'autres préféreront visiter ou revisiter le musée des Beaux-Arts (expositions temporaires : Eduardo Arroyo le retour des croisades, Arcimboldo Las Floras y la Primavera, FIG Bilbao, Pablo Picasso un tableau : Femme assise dans un fauteuil Dora 1938) entrée à la charge de chacun 7€.

Les inscriptions se font impérativement par mail auprès du référent de la commission Sorties Culturelles : p.jacquault@orange.fr

Les inscriptions ne seront confirmées qu'à la réception d'un chèque de 20€ libellé au nom de Culture et Patrimoine Senpere à envoyer à :

Patrick Jacquault, Maison Iguskian, 322 chemin d'Aroztegia, 64310 Saint Pée sur Nivelle.

Le rendez-vous sera à Saint Pée sur nivelle place du château à 8h15, Départ du bus à 8h30.

Pour ceux qui le souhaitent arrêt à la gare routière de St Jean à 8h45

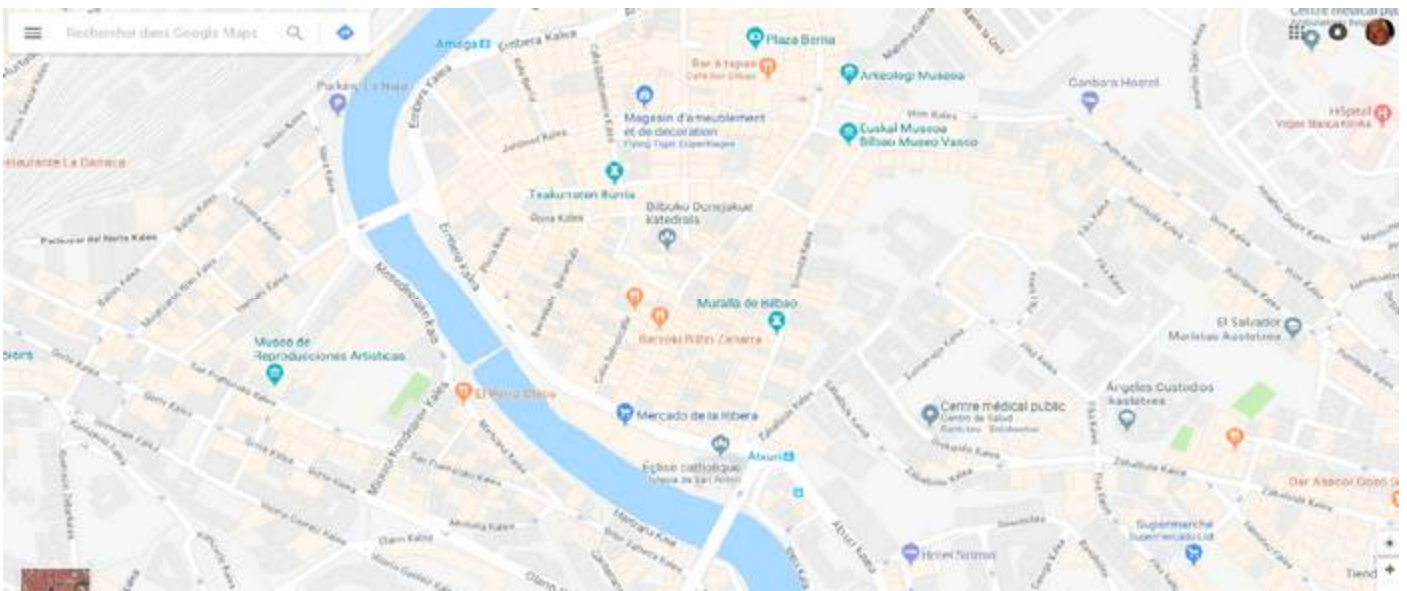
Arrivée à Bilbao premier arrêt à l'entrée de la vieille ville, deuxième arrêt devant le musée des Beaux-Arts.

Nous retrouverons à 15h devant l'entrée du musée de Guggenheim

Départ du bus en face de Guggenheim sous le pont à 17h30.

VIEILLE VILLE (Casco Viejo)

Las siete calles (7 rues piétonnes)



A voir :

Jardins de l' Arenal, Plaza Nueva, Place Miguel de Unamuno, Portal de Zamudio, Rue Somera, Rue La Ribera, Palais Yhon, Place de Santiago, Rue Correo.....

MARCHÉ DE LA RIBERA

Ribera, 22 bis 48005 Bilbao

94 479 06 95

Arrêt de métro: Casco Viejo



L'emplacement du marché est particulièrement pittoresque puisqu'il est situé sur la rive en face de l'élégante église San Anton, juste à côté du centre historique de Bilbao.

Une visite du marché vous permettra de couvrir l'ensemble du spectre des produits gastronomiques du Pays Basque..

Ce beau marché est un lieu avec une âme et il est même inscrit dans le livre Guinness des Records pour être le plus grand marché couvert d'Europe avec une surface de 10 000 mètres carrés. Les grandes fenêtres magnifiques de style art déco offrent au marché une grande luminosité naturelle, tandis que les dessins floraux couronnent le décor. Il y a un belvédère qui surplombe la rivière.

MUSÉE DIOCÉSAIN D'ART SACRÉ

Plaza de la Encarnación ,9 B 48006 Bilbao

94 432 01 25

Arrêt de métro: Casco Viejo

Entrée gratuite le mardi



Le Musée Diocésain d'Art Sacré expose des œuvres en relation avec l'art religieux de Biscaye. L'édifice est l'ancien Couvent de la Encarnación, fondé en 1515 par les Dominicaines et ouvert au public comme musée en 1995. Le Musée possède des centaines de pièces, du Moyen âge jusqu'à nos jours, qui reflètent sa valeur artistique et sa fonction liturgique. Il possède également une salle sur l'art religieux contemporain. Le deuxième étage se consacre à l'art religieux et ses manifestations à travers l'histoire et les genres, surtout la sculpture et la peinture.

Le Musée Diocésain d'Art Sacré dispose d'une collection de plus de 2 000 pièces, environ 500 en exposition, qui vont du XII au XX^{ième} siècle, bien qu'il y ait également quelques matériaux de caractère archéologique qui remontent au III^{ième} siècle. L'exposition est organisée en trois grandes parties : sculpture-peinture, orfèvrerie et ornements (habits). Les pièces sont ordonnées selon un critère chronologique-stylistique, dans chaque partie.

Musée des Beaux-Arts

Expositions temporaires :

Eduardo Arroyo. Le retour des croisades

Le Musée des Beaux-Arts de Bilbao présente aujourd'hui, avec le parrainage de BBK (banque), l'exposition Eduardo Arroyo. Le retour des croisades, où 43 œuvres de l'artiste sont réunies. En 1994, la salle BBK nouvellement créée du Musée des Beaux-Arts de Bilbao a accueilli l'exposition Eduardo Arroyo.

Arcimboldo. Las Floras y la Primavera

Le Musée des Beaux-Arts de Bilbao présente aujourd'hui, avec le parrainage de Banca March, l'exposition Arcimboldo. Las Floras et Primavera, qui rassemble pour la première fois les œuvres d'Arcimboldo conservées dans des collections espagnoles, ainsi que d'autres peintures et documents qui aident à les contextualiser. Au total il y aura 14 œuvres pour compléter l'échantillon, dont le noyau est composé de l'huile sur bois Flore (1589) et Flora meretrix (c. 1590) appartenant à une collection particulière et jamais affichée jusqu'à la publication en 2014 par Michael Falomir, directeur du Musée du Prado et auteur du texte principal du catalogue. Ils sont maintenant rejoints par La Primavera (1563), du Musée de l'Académie Royale des Beaux-Arts de San Fernando (Madrid), et deux exemplaires contemporains de la Collection Automne - Hiver de la Duchesse de Cardona (Cordoue,

Espagne) , pour montrer au plus haut niveau des exemples d'originaux teste composée, ou "têtes composées", typiques du style caractéristique d' Arcimboldo.

FIG BILBAO

Le Musée des Beaux - Arts de Bilbao se joint à l' édition VI du Festival International de Gravure et de l' art , sur papier Bilbao présentant jusqu'au 26 Février, 2018 une sélection de 59 estampes appartenant à la grande série d'estampes de sa collection, avec le fil conducteur de couleur en tant qu'élément expressif de la composition.

Pablo Picasso Femme assise dans un fauteuil (Dora) (1938)

un tableau exceptionnel de Pablo Ruiz Picasso (Málaga , 1881- Mougins, France, 1973). C'est un prêt exceptionnel puisqu'il fait partie des pièces les plus importantes de la collection de la prestigieuse Fondation Beyeler (Riehen, Bâle, Suisse), créée en 1982 par le marchand Ernst Beyeler et son épouse, qui pendant la décennie des années cinquante a maintenu une relation étroite avec Picasso.

Il est Femme assise dans un fauteuil (Dora) (1938) , qui a été sélectionné pour ses liens avec le Gernika et d' autres travaux liés à l'exécution de ce tableau en 1937, ainsi que le cycle Osario, le milieu une quarantaine d' années.

Musée Guggenheim

Expositions temporaires :

DAVID HOCKNEY: 82 PORTRAITS ET 1 NATURE MORTE

Né à Bradford en 1937, David Hockney fréquenta la Bradford School of Art avant de rejoindre le Royal College of Art où il étudia entre 1959 et 1962. Parmi ses camarades, il y avait Allen Jones et R. B. Kitaj. La renommée de Hockney débuta alors qu'il était encore étudiant, car son travail fit partie de l'exposition Young Contemporaries, qui marqua l'avènement du pop art britannique. Il se rendit à Los Angeles au début des années 1960, et peu de temps après, il s'y installa. Il est souvent associé au sud de la Californie et aux nombreuses œuvres qu'il y a produites au cours des décennies où il y vécut. À partir de 2004, Hockney passa plusieurs années à Bridlington, il peignait le paysage du Yorkshire dans ses aquarelles et ses huiles, réalisait des films et se servait de son iPad. Cette redécouverte du paysage culmina avec l'exposition David Hockney : une vision plus large qui fut présentée à la Royal Academy of Arts à Londres en 2012 et ultérieurement au Musée Guggenheim de Bilbao. Après l'exposition, Hockney retourna à Los Angeles où il revient à l'intimité du portrait, un genre qui a joué un rôle fondamental dans sa longue carrière et qui continue de le fasciner. À l'été 2013, il peint le premier portrait de cet ensemble incluant 90 portraits. Parmi ceux-ci, 82 sont présentés dans cette exposition ainsi qu'une nature morte.

AMIE SIEGEL : HIVER

23 novembre 2017 - 11 mars 2018

Évoluant constamment entre divers médiums, comme le cinéma, la vidéo, la photographie ou le son, Amie Siegel (Chicago, 1974) s'applique à dévoiler de multiples strates de sens dans ses installations minutieusement élaborées. Tandis que les récits opèrent comme des territoires, documents et artefacts fonctionnent comme autant de marqueurs matériels de la mémoire, du désir et du réel, avec lesquels l'artiste explore la relation entre le film et les circonstances de son propre tournage. L'installation à grande échelle Hiver (2013), fruit de la réflexion que mène Siegel depuis longtemps sur les liens entre l'image et le son dans la production et la post-production cinématographiques, illustre pleinement sa façon d'aborder la forme ouverte et constitue une de ses oeuvres les plus radicales à ce jour.

DE LA RECONNAISSANCE À LA REMISE EN QUESTION DE L'ESPACE

L'art et l'espace est une exposition inspirée de la collaboration nouée en 1969 entre le sculpteur basque Eduardo Chillida et le philosophe allemand Martin Heidegger, qui s'était concrétisée par la publication d'un livre d'artiste au titre éponyme. En mettant au goût du jour et en développant les concepts et les questions qui ont émaillé cet extraordinaire échange, l'exposition présente plus d'une centaine d'œuvres d'artistes internationaux et propose une relecture de l'histoire de l'abstraction sur les six dernières décennies.

Informations pratiques

A pied de la vieille ville au musée Guggenheim il faut 30mm et il y a 1.9km

Itinéraire dans Bilbao

Continuer sur : Calzadas de Mallona / Mallona Bidarriak

Prendre à droite: Askao Kalea / Calle Askao

Prendre à gauche: Calle Cuevas Ekain / Ekain Koben Kalea

Continuer sur : Calle de los Fueros / Foru Kalea

Prendre à gauche: Areatza Kalea / Calle Arenal

Prendre à droite: Areatzako Zubia / Puente del Arenal

Continuer sur : Calle Navarra / Nafarroa Kalea

Au rond-point, Biribila Plaza, prendre la 1ère sortie: Gran Vía / Gran Vía Don Diego López de Haro / On Diego Lopez Haroko Kale Nagusia

Prendre à droite: Berástegui Kalea / Calle Berástegui

Prendre à gauche: Albia Lorategia / Jardines Albia

Continuer à gauche: Albia Lorategia / Jardines Albia

Prendre à droite: Alameda de Mazarredo / Mazarredo Zumardia

En tramway 15mm

Vous pouvez acheter des billets pour le tramway dans tous les arrêts ou dans les offices de tourisme

Départ de Casco Viejo, Marchez jusqu'à la station **Arriaga** 230m • 4 min

Attendre le tramway A La Casilla vers Guggenheim 5 arrêts • 7min Arriaga Abando Pío Baroja

Uribitarte **Guggenheim**

Descendre à Guggenheim

Marcher vers

Museo Guggenheim

280m • 4 min

En bus

Départ Casco Viejo Marchez vers de la station Puente Del Arenal

230m • 4 min

Attendre les bus

28 ou 56 ou 72 ou 77 , 4 arrêts • 6min descendre à Gran Vía 40

Marcher vers

Museo Guggenheim

740m • 11 min