

## Sortie Culturelle San Sebastien du 30 mai 2017

Prix de la journée 25€ (bus et billets d'entrée dans les musées). Déjeuner libre.

Les inscriptions avec règlement anticipé par chèque libellé au nom de Culture et Patrimoine Senpere sont indispensables car la sortie ne sera confirmée que si nous sommes au moins 30 participants. Les inscriptions se font auprès du référent de la commission Sorties Culturelles : Patrick Jacquault, Maison Iguskian, chemin d'Aroztegia, 64310 Saint Pée sur Nivelle.

Tel : 06 07 57 56 44, [p.jacquault@orange.fr](mailto:p.jacquault@orange.fr)

**Le rendez-vous sera place du château à 9h, Départ du bus à 9h15.**

**Pour ceux qui le souhaitent arrêt à la gare routière de St Jean à 9h30**

## Visite guidée du Musée Chillida le matin vers 10h15, durée 1h45/2h

**Ce musée ne se visite qu'en groupe**

Le sculpteur basque **Eduardo Chillida** est considéré comme l'un des plus grands artistes au monde de son siècle (1924-2002) et Donostia a fait de l'une de ses sculptures son symbole de Capitale Culturelle Européenne 2016 : contrairement à tous les regrets et dépits entendus depuis sa fermeture le 1er janvier 2011, le **musée Chillida** du village de Hernani (Pays basque sud) va ouvrir le **mardi 30 mai 2017**, pour Culture et patrimoine Senpere.



Il est fermé au public depuis que sa femme et ses descendants ont jeté l'éponge devant les frais de fonctionnement du lieu (600.000 euros annuels, 20 employés). Ce désir de partager son œuvre, a incité l'immense sculpteur à créer sur ce terrain de 12 hectares du hameau Zabalaga la plus grande exposition permanente de ses sculptures les plus aimées de par le monde.

Le « rêve de Chillida » avait été inauguré en 2000, en présence du sculpteur presque absent, très affaibli par la maladie d'Alzheimer qui le touchait et devait l'emporter deux ans plus tard.



Malgré sa fermeture pour raisons économiques, plus de 40 grandes pièces, créées à base de fer et de granit, restent disposées dans ce « jardin tranquille », « cette utopie de trouver un espace où mes sculptures pourraient reposer et où les gens se promèneraient parmi elles comme à travers un bois », écrivait Chillida.

Dans le lieu désigné comme **Chillida Leku**, notamment dans le vieux corps de ferme réhabilité qui s'y trouve, la collection comprend au total 391 sculptures et plus de 300 œuvres en papier, entre gravitations, gravures et dessins.



Restreint depuis le 1er janvier à des visites privées et à des travaux de scientifiques, l'idée de son créateur était de refermer la porte à des achats commerciaux de ses œuvres, une volonté aujourd'hui remise en question par ses héritiers.

En fin d'année 2015, New York a été investie d'une exposition à ciel ouvert pour réévaluer la valeur contemporaine de ce travail monumental (plusieurs de ces créations dépassant les 20 tonnes).



<http://www.museochillidaleku.com/>

Après la visite de Chillida le bus nous déposera à l'entrée du vieux San Sebastien pour le déjeuner.

Entrée libre au musée de San telmo

Pour ceux qui le souhaitent Visite du mont Urgull

Ce mont en plein cœur de la ville, derrière le musée San Telmo nous permet non seulement de jouir d'une vue privilégiée, mais de découvrir la Maison de l'Histoire et des vestiges de fortifications et des canons, témoins du passé militaire de la ville.

Dominant la ville, depuis la cime du Mont Urgull, la sculpture du Sacré Cœur (Christ de la Motte) se fond dans l'horizon de Saint-Sébastien. L'œuvre, réalisée par l'artiste Federico Coullaut en 1950, mesure plus de 12 mètres de haut et peut être vue à une distance de 4 milles depuis la mer.

**Musée San Telmo**

Adresse : Plaza Zuloaga, 1, 20003 Donostia, Gipuzkoa, Espagne

<https://www.santelmomuseoa.eus/index.php?lang=fr>

Téléphone : +34 943 48 15 80

Le musée actuel est situé dans un **ancien couvent dominicain du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle**, construit grâce au mécénat d'Alonso de Idiáquez, Secrétaire d'État de l'empereur Carlos V. Les Dominicains décidèrent de consacrer le couvent à San Telmo (Saint Elme), patron des marins.

**En 1836**, le Désamortissement de Mendizabal met fin à l'association de l'ordre religieux avec l'édifice, le convertissant en **caserne militaire**. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'état de détérioration avancé de l'édifice pousse de nombreux habitants à faire appel à la Municipalité pour qu'elle remédie à cette situation. Comme conséquence, la tour et le cloître sont déclarés **Monument National** en 1913 et appartiennent encore aujourd'hui à l'État. En 1928, la Municipalité décide de racheter le reste de San Telmo et de **l'inaugurer comme Musée Municipal en 1932**.

L'édifice historique a fait l'objet de travaux divers incluant : la démolition de certains volumes ajoutés lors de la réforme de 1932 ; la réparation, le nettoyage, la consolidation ou la restauration d'éléments de construction originaux en pierre et en bois ; l'adéquation des installations ; etc. C'est la partie du chantier qui a provoqué le plus d'imprévus, avec **d'intéressantes découvertes archéologiques et de vestiges d'anciennes peintures dans l'église**.



Le Musée San Telmo, inauguré en 1902, est le plus ancien du Pays Basque; il se présente aujourd'hui rénové et avec de nouveaux objectifs. En partant de ses fonds, presque tous en rapport avec la société basque, le Musée a subi une rénovation pour se transformer en Musée de la Société Basque. Le nouveau Musée San Telmo invite à réfléchir sur le passé culturel et historique comme germe de la société actuelle, depuis une vision multidisciplinaire et ouverte au dialogue et au débat contemporain. Le musée représente la mémoire pour les générations à venir et est responsable de la sauvegarde et

de la diffusion aux citoyens de cette richesse patrimoniale, qu'il conserve pour que tous puissent l'utiliser et en profiter. San Telmo s'engage à conserver, compléter et augmenter les collections représentatives de l'histoire et de l'évolution de la société basque.

Le musée compte actuellement plus de 26.000 pièces inventoriées dans diverses catégories: Ethnographie, Beaux-Arts, Photographie, Archéologie e Histoire.

Rappelons aussi que le Musée San Telmo est le seul musée des environs consacré à la société basque depuis la perspective d'un musée de société, et en même temps le seul musée de la ville contenant une section des Beaux-Arts.

**Suivant le temps rendez-vous devant l'entrée du musée San Telmo à 17h ou 17h30 pour un départ du bus 15 minutes après, information communiquée le jour même.**



**La commission sortie culturelle**